



The street art project

Νομική προσέγγιση της Street Art – Τέχνης του δρόμου

Ιωάννα Δερβίση, Νομικός, Εθνικό Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό LLM 'Forensics, Criminology &
Law' Πανεπιστήμιο Μάαστριχτ – Ολλανδία

ΔΡΑΚΙΟ & ΤΕΧΝΗ



&



σας προσκαλούν στην εκδήλωση
"Graffiti & Street Art:
Ελευθερία Έκφρασης και Φθορά Ξένης
Ιδιοκτησίας - Έχει όρια η Τέχνη;"

ΠΕΜΠΤΗ 23/5/2024

19:00

Βιβλιοθήκη Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ
(Σόλωνος 104 & Μαυρομιχάλη)

Κωνσταντίνα - Μαρία Κωνσταντίνου,
Κοινωνιολόγος - ΜΔΕ Εγκληματολογίας

Ιωάννα Δερβίση Νομικός, ΕΚΠΑ, LL.M

Αγγελική Γιαννάκη, Υποψ. Διδάκτορας
Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ

Graffiti Writers: Andy, Dream Victim

Συντονίζει η Βίβιαν Μελικόκη
Δικαστική Ερευνήτρια, LL.M





Περιεχόμενα

Βασικά σημεία έρευνας:

- Έρευνα διεξήχθη το 2018
- Διεθνείς πρακτικές (ΗΠΑ)
- Νομολογιακή πρακτική (ΗΠΑ)
- Δρόμος προς την αναγνώριση των καλλιτεχνών του δρόμου
- Πρόσφατες υποθέσεις (ΗΠΑ)



Street art υπό νομική σκοπιά

- Δημιουργείται και διαμορφώνεται, γενικά, σε αστικό τοπίο και συνήθως σε ξένη ιδιοκτησία χωρίς την προηγούμενη άδεια ή συγκατάθεση του εκάστοτε ιδιοκτήτη και σκοπός της είναι η θέση της, συνήθως, σε κοινή θέα. (P. N. Salib, "The Law of Banksy: Who Owns Street Art", *The University of Chicago Law Review*, τόμος 82, τεύχος 4, 2015, σελ. 2296.)
- Νομική σκοπιά: νομιμότητα ή μη του έργου →
α. φθορά ξένης ιδιοκτησίας και β. νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας



Κυριότερα νομοθετικά κείμενα ως προς τα δικαιώματα καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών

- Σύμβαση της Βέρνης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων
- Title 17 of the United States Code (Τίτλος 17 του Κώδικα των Ηνωμένων Πολιτειών - ο τίτλος αυτός αφορά το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας)
- Visual Artists Rights Act (1990)



Διεθνείς Πρακτικές

Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής

- “Ηθικά δικαιώματα” ≠ περιουσιακά δικαιώματα
- Street art ≠ Graffiti
- Ορισμός “ηθικών δικαιωμάτων” (moral rights) - Άρθρο 6 δις της Σύμβασης της Βέρνης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων
- Ορισμός της έννοιας του «έργου εικαστικής τέχνης» - § 101 title 17 of the United States Code (Copyright Law of the United States)
- Προστατευτικό πεδίο του Copyright Law of the United States - § 102 (a)
- Δικαιώματα ορισμένων δημιουργών στην αναγνώριση της πατρότητας και διαφύλαξη της ακεραιότητας του έργου τους - § 106 A
- Καλόπιστη ενημέρωση δημιουργού ως προς την αφαίρεση του έργου του από τον ιδιοκτήτη, από την επιφάνεια του κτιρίου, επί της οποίας έχει ενσωματωθεί το εν λόγω δημιούργημα - § 113 (d)



Νομολογιακή πρακτική

Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής

- Υπόθεση Pollara κατά Joseph J. Seymour και Thomas E. Casey (2001)
- Υπόθεση Carter κατά Helmsley - Spear Inc. (1994) - work of recognized stature
- The 5 Pointz litigation (2018)

5 Pointz graffiti artists awarded \$6.7 million MICHAELA A federal judge has awarded \$6.7 million to 21 graffiti artists after their works at the 5Pointz complex in Queens, New York, were destroyed in 2013 to make room for luxury condominiums.

Source: HLN

'5 Pointz in 5 Minutes' debuted at the Long Beach International Film Festival (Official) 4th annual 'Shorts on the Beach' August 7th event. Thousands were in awe of the short which showed a piece of NYC that will never exist again. 5 Pointz was a world famous graffiti MECCA where WORLD CLASS aerosol artists shared their best work on the walls of this 200,000 square foot industrial building in Long Island City, NYC' (Πηγή: Independent)





Πρόσφατες υποθέσεις και συμπεράσματα

- “The Underground Railroad, Vermont and the Fugitive Slave”, Samuel Kerson’s murals - 2023

([Painting Over Controversy: Navigating VARA and Controversial Canvases | ArentFox Schiff \(afslaw.com\)](#))
- Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας (Αγωγή κατά Guess - 2024)

([Street artists sue Guess clothing brand for using their tags \(artnews.com\)](#))