



ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Μέγαρο Αλέξανδρου Σούτσου, Σταδίου 33 και Πεσμαζόγλου, 8ος όροφος, Τ.Κ.:
10559, Αθήνα

www.e-keme.gr



Designed by "Fotizontas"

Report δράσης του "The Street Art Project" σε συνεργασία με τις Εκδόσεις
«Περισπωμένη» - Δημιουργία Τοιχογραφίας από τον καλλιτέχνη Γιώργο Χιώνη (16
Φεβρουαρίου 2020)



Cover & artworks by George Chionis

Το "The Street Art Project" πραγματοποίησε την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου την από κοινού δράση - εκδήλωση ευαισθητοποίησης και επαγρύπνησης για τη Street Art στην πόλη της Αθήνας σε μία **ήδη** υποβαθμισμένη και ταλαιπωρημένη από υπογραφές και αθλητικά,

Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος (ΚΕ.Μ.Ε.) Μέγαρο Αλέξανδρου Σούτσου, Σταδίου 33 και Πεσμαζόγλου, 8ος όροφος, Τ.Κ.: 10559, Αθήνα, Τ.: 6908233371, E.:crime@e-keme.gr

πολιτικά συνθήματα (graffiti) περιοχή (Εξάρχεια) σε συνεργασία με τις Εκδόσεις βιβλίων «Περισπωμένη». Η ως άνω δράση έλαβε χώρα εκτός του κτιρίου των Εκδόσεων (στο στενό ανάμεσα στην Εκκλησία και στο αυτό κτίριο), στην οδό Γεωργίου Γενναδίου 5 και ώρες 14.00 - 17.00 με χορηγό επικοινωνίας το socialpolicy.gr, αγορά χρωμάτων - σπρέυ από τη flamestore.gr και χορηγό τροφίμων το e-food.gr.

Οι εκδόσεις «Περισπωμένη» βρίσκονται εντός των γεωγραφικών ορίων της περιοχής των Εξαρχείων¹ και στεγάζονται σε ένα από τα διατηρητέα νεοκλασικά κτίρια της Αθήνας. Όπως αναφέρεται, «με τον όρο νεοκλασικισμό, χαρακτηρίζεται μια μεγάλη πολιτιστική κίνηση, που διαδόθηκε ευρύτατα στην Ευρώπη, στη δεύτερη πεντηκονταετία του 18ου αιώνα και στις πρώτες δεκαετίες του 19ου [...]. Το πρώτο και σημαντικό νεοκλασικό έργο ήταν το πρώτο πολεοδομικό σχέδιο των Αθηνών, των Κλεάνθη και Σάουμπερτ. Παρά όλες τις τροποποιήσεις από τον Κλεάνθη και τη μη ολοκληρωτική εφαρμογή του, το σχέδιο αυτό εξακολουθεί να υπάρχει στον κεντρικό πυρήνα της πρωτεύουσας»².



¹ <https://popaganda.gr/citylife/geitones-athinas-sinora/>, Δημητριάδη Φ., «Τα οκτώ μεγάλα μπερδέματα της πόλης των Αθηνών», ημερομηνία δημοσίευσης: 10/03/2016, τελευταία πρόσβαση: 27/02/2020.

² <http://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism>, Ρουμπέκα Κ., «Νεοκλασικισμός», ημερομηνία δημοσίευσης: 25/04/2009, τελευταία πρόσβαση: 27/02/2020.

Gombrić E. H., *Το χρονικό της Τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998.
Εγκυκλοπαίδεια έγχρωμη «ΔΟΜΗ», Όλες οι γνώσεις για όλους, Αθήνα, 1975.

Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος (ΚΕ.Μ.Ε.) Μέγαρο Αλέξανδρου Σούτσου, Σταδίου 33 και Πεσμαζόγλου, 8ος όροφος, Τ.Κ.: 10559, Αθήνα, Τ.: 6908233371, E.:crime@e-keme.gr



Φωτογραφίες: Κωνσταντίνα - Μαρία Κωνσταντίνου

Τα Εξάρχεια εντάχθηκαν στο σχέδιο της πόλης της Αθήνας το 1865³. Ούσα μια περιοχή κατ' εξοχήν φοιτητών, του Πανεπιστημίου, της Νομικής Σχολής και του Πολυτεχνείου, με έντονες πολιτικές πεποιθήσεις αλλά και «διανοουμένων» και δραματικών, από άποψη καταλήξεων - θανάτων, κοινωνικών - πολιτικών γεγονότων τις χρονικές περιόδους του δεύτερου μισού του 20ου αι.⁴, οι οποίες εκφράζονταν προς το κοινοτικό και κοινωνικό σύνολο ενίοτε με βανδαλισμούς (σπασίματα), με γραφή γραμμάτων πολιτικών, κυρίως, συνθημάτων στους δημόσιους τοίχους και ενίοτε με καταλήψεις κτιρίων, κατέστη τελικά μία περιοχή χαρακτηρισμένη για τη μόνιμη χρήση ωμής βίας από τους μηχανισμούς καταστολής και εκμεταλλεύσιμη για οποιαδήποτε διαμαρτυρία, πορεία, ρύπανση (όχι απαραίτητα graffiti μόνο με τη στενή έννοια του όρου, αλλά και χυμένα σκουπίδια στο δρόμο μιας και το κέντρο της Αθήνας δεν φημίζεται για την παρουσία πολλών κάδων ανακύκλωσης⁵) και εγκληματικότητα⁶. Συνεπώς, ομιλούμε για μία μακροχρόνια συνεχόμενη υποβάθμιση ευρύτερου περιβάλλοντος και συμβολικά ένα καταφύγιο των «προβληματικών», των αστέγων, των οικονομικών μεταναστών και των

³ Καιροφύλας Γ., *Η ωραία Νεάπολις και τα παρεξηγημένα Εξάρχεια*, Αθήνα, Φιλιππότη, 2002, σελ. 19.

⁴ <https://www.mixanitouxronou.gr/i-epicheirisi-areti-kai-avato-anomias-ta-exarcheia/>, Η «Επιχείρηση Αρετή» και «Αβατο ανομίας τα Εξάρχεια». Πότε και πώς βγήκαν αυτές οι φράσεις. Οι «μάχες» της Πλατείας Εξαρχείων στα 80's, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

<http://voidnetwork.gr/2011/08/26/%CE%B5%CE%BE%CE%AC%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%B9%CE%B1-35-%CF%87%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%81%CE%BA%CE%AF%CE%B1-%CE%B1%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%AE-%CE%BA/>, «Εξάρχεια: 35 χρόνια πολιορκία, «αρετή» και αστυνομική βία», ημερομηνία δημοσίευσης: 26/08/2011, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

⁵ https://www.lifo.gr/articles/athens_articles/108544, Έρευνα - ρεπορτάζ: Πανταζόπουλος Γ., «Η βρώμικη Αθήνα», τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

⁶ <https://www.tovima.gr/2020/01/09/society/orgi-kai-apognosi-sta-eksarcheia-allepallila-kroumata-egklimatikotitas-me-tin-anoxi-tis-astynomias/>, «Οργή και απόγνωση στα Εξάρχεια: Εγκληματικότητα, βία, ναρκωτικά με την ανοχή της αστυνομίας», ημερομηνία δημοσίευσης: 9/01/2020, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος (ΚΕ.Μ.Ε.) Μέγαρο Αλέξανδρου Σούτσου, Σταδίου 33 και Πεσμαζόγλου, 8ος όροφος, Τ.Κ.: 10559, Αθήνα, Τ.: 6908233371, Ε.:crime@e-keme.gr

ναρκομανών, ένας περιθωριακός τόπος που λειτουργούσε και ακόμη λειτουργεί ως γεωγραφικό και κοινωνιακό πείραμα⁷.

Τη δεκαετία 2010 - 2020, οι τοίχοι των «παρεξηγημένων» Εξαρχείων εμφάνισαν μεγάλα κομμάτια (pieces και murals) έργων της Street Art⁸ με παράλληλη και αυξημένη παραγωγή, φυσικά, των graffiti όχι μόνο σε τοίχους μνημείων, πολιτιστικών χώρων και σημαντικών για την ιστορία τόπων όπως π.χ. Πανεπιστημίων⁹, αλλά και στις εισόδους και στις πόρτες των πολυκατοικιών και μονοκατοικιών σε όλη την έκτασή τους κάθε φορά¹⁰. **Θεωρείται βασική η θέση των μελετητών του κινήματος της Street Art στο εξωτερικό πως κάθε street artist δεν ξεκίνησε κατευθείαν με την τεχνοτροπία αυτή, του σχεδίου με σπρέι, αλλά από τις τεχνικές του graffiti¹¹. Αυτό σημαίνει πως ανάμεσα σε αυτούς που tag - άρουν, που γράφουν συνθήματα και λέξεις, τους graffiti writers, ένα ποσοστό μετέπειτα καταλήγει στο κίνημα της Street Art¹².** Το να καταδικάζεται και να ταυτίζεται ολόκληρη κουλτούρα του Graffiti με δογματικό τρόπο με συμπεριφορές που βανδαλίζουν τον δημόσιο χώρο με σπασίματα λόγω πολιτικής ιδεολογίας

⁷<http://dspace.lib.ntua.gr:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/40824/SofiaPatsiou.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, Πάτσιου Σ., Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία: «Η "γειτονιά των κενών" vs "τα κενά της γειτονιάς": Γεωγραφική ανάλυση προτύπων χωροθέτησης ενεργών και ανενεργών επιχειρήσεων στο κέντρο της Αθήνας», Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Δ.Π.Μ.Σ. Περιβάλλον και Ανάπτυξη, Αθήνα, 2014.

⁸<https://www.inexarchia.gr/story/think/street-art-exarchia-documentary-athens-greece-en-substfull-moviehd>, "Street Art in Exarchia" / Documentary in Athens, Greece, ημερομηνία δημοσίευσης: 16/07/2015, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

⁹ Ας μην ξεχνάμε τα σπασίματα (βανδαλισμούς) με συνοδεία σπρέι από αναρχικές ομάδες στο άγαλμα του Κωστή Παλαμά, τον ηθικό πανικό των Μ.Μ.Ε. για τον τοίχο του Πολυτεχνείου και τον «πόλεμο» που έσπειραν για την κουλτούρα του Graffiti μαζί με της Street Art κ.ά.

<https://www.naftemporiki.gr/photos/929474/bandalismos-sto-agalma-tou-kosti-palama>, Κολεσιδής Γ., «Βανδαλισμός στο Άγαλμα του Κωστή Παλαμά», ημερομηνία δημοσίευσης: 19/03/2015, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

<https://www.inexarchia.gr/story/local/rotisame-gnomes-gia-terastio-gkrafiti-sto-polytehneio-vandalismos-i-kraygi-aganaktisis>, Φιοράκης Γ., «Ρωτήσαμε γνώμες για το τεράστιο γκραφίτι στο Πολυτεχνείο: Βανδαλισμός ή κραυγή αγανάκτησης;», ημερομηνία δημοσίευσης: 6/03/2015, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

¹⁰ **Άξιο απορίας μέχρι στιγμής και αντικείμενο μελέτης του συνολικού Project μας, είναι η επιλεκτική χρήση των όρων graffiti και street art από τα ψηφιακά Μ.Μ.Ε. και πόσο μάλλον από τις εφημερίδες της πόλης που διανέμονται ελεύθερα (ιδεολογικό συμφέρον) τότε συνοδεία εικόνων που αντιστοιχούν στις τεχνικές της καθεμιάς κουλτούρας και τότε όχι με βασικό κριτήριο πάντα την αισθητική των συντακτών,**

https://www.lifo.gr/articles/athens_articles/187689/gkrafitotourismos-h-nea-mastiga-tis-athinas, Hulot M., «Street artists or street assholes? Γκραφιτοτουρίστες της συμφοράς: Η νέα μαστίγα της Αθήνας», ημερομηνία δημοσίευσης: 14/10/2018, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

Φουρτούνης Γ., «Ο Λουί Αλτουσέρ και η επιστημολογική αντινομία του Μαρξισμού», *Κριτική - Επιστήμη & Εκπαίδευση*, τ/χ.1, 2005, σελ. 5 - 16.

¹¹<http://e-keme.gr/%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%81%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b1%ce%bd%ce%b1%ce%b4%cf%81%ce%bf%ce%bc%ce%ae-%cf%84%ce%b7%cf%82-street-art-%ce%b1%ce%84-%ce%bc%ce%ad%cf%81%ce%bf%cf%82-%cf%86/>, Β' Θεωρητική Ενότητα του παρόντος Project, Γιακουβάκης Γ., Καλογεράκη Κ., Κωνσταντίνου Κ., «Ιστορική Αναδρομή Της "Street Art" – Α' Μέρος: Φαινομενολογία Του "Graffiti", The Street Art Project, Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

¹²<http://e-keme.gr/%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%81%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%ce%b1%ce%bd%ce%b1%ce%b4%cf%81%ce%bf%ce%bc%ce%ae-%cf%84%ce%b7%cf%82-street-art-%cf%83%ce%b5-%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ad%cf%87%ce%b5/>, Β' Θεωρητική Ενότητα του παρόντος Project, Γιακουβάκης Γ., Καλογεράκη Κ., Κωνσταντίνου Κ., «Ιστορική Αναδρομή Της "Street Art" (Συνέχεια Του Α' Μέρους Της Β' Ενότητας)», The Street Art Project, Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

και με συμπεριφορές τόσο παλιές όσο και οι συμμορίες της Νέας Υόρκης¹³, αποτελεί θεωρητικό και επιστημονικό απόπτημα¹⁴.

Αν υπάρχει στην πόλη της Αθήνας κάποιος τόπος, κάποια περιοχή, που εμφανίστηκε κατά κόρον το ρεύμα της Street Art στην Ελλάδα, αυτός ο τόπος είναι τα Εξάρχεια και μάλιστα, αρχικά, με καλλιτέχνες παγκόσμιας φήμης του εξωτερικού όπως είναι ο Alex Martinez, του οποίου τα σχέδια στην περιοχή ξεπερνούν τα εβδομήντα¹⁵. Υπό τον παραπάνω τρόπο σκέψης, τα χρόνια υφιστάμενα μεγάλα έργα έχουν μετουσιώσει το πνεύμα των Εξαρχείων, δηλαδή, είναι εμπνευσμένα από την εγκατάλειψη, την περιθωριοποίηση όπως είναι π.χ. το έργο του WD που αναπαριστά τον τύπο αστέγου¹⁶, από κομβικά κοινωνικά γεγονότα όπως ο θάνατος του Ζακ Κωστόπουλου¹⁷, από τον φόβο πιθανών εγκλημάτων, αλλά υπάρχουν και έργα κατά παραγγελία που έχουν προσαρμοστεί στα κτίρια - επιχειρήσεις και στους δημόσιους χώρους στάθμευσης και parking βάσει της εκάστοτε θεματολογίας, όπως π.χ. του Skitsofrenis σε ένα κτίριο που στεγάζεται σχολή μουσικής¹⁸.

Σε αυτό το πλαίσιο της δράσης - εκδήλωσης και γενικώς του συνολικού Project μας, προσκαλέσαμε τον street artist Γιώργο Χιώνη (https://www.instagram.com/george_chionis/?hl=el) προκειμένου να δημιουργήσει **κατόπιν αδείας** (δημιουργία προσχεδίου προσαρμοσμένο στις διαστάσεις του τοίχου από τον καλλιτέχνη, εγκεκριμένο προσχέδιο από τους ιδιοκτήτες) μία τοιχογραφία με θέμα το βιβλίο ούτως ώστε να εναρμονίζεται με το αντικείμενο της παραγωγής των Εκδόσεων, ο τοίχος των οποίων είχε γεμίσει με συνθήματα και παραδοσιακά graffiti¹⁹. Η τεχνοτροπία του καλλιτέχνη Γιώργου Χιώνη έχει δεχτεί επιρροές από τις σπουδές του κι από τις εξωτερικές κοινωνικές και μη εμπειρίες με βιωματικό τρόπο.

Πιο συγκεκριμένα, η πρώτη του έμπνευση ήταν ο κονστρουκτιβισμός, τρόπο σκέψης που εκδηλώνει με τη συμπεριφορά του: αναζητούσε και αναζητεί το βαθύτερο νόημα των λόγων και πράξεων, τη λεπτομέρεια που θα κάνει τη διαφορά στα σχέδιά του, το οποίο δύναται να

¹³ Στο ίδιο.

¹⁴ Η εξέλιξη κάθε επιστημονικής έρευνας με την ευρύτερη έννοια έγκειται στην προσαρμογή και στην αναθεώρηση της προηγμένης γνώσης με νέα ευρήματα αφού οι ανθρώπινες κοινωνίες εξελίσσονται και ανακαλύπτονται νέες διαστάσεις στα ίδια ή νέα φαινόμενα. Μόνο με αυτόν τον τρόπο η Επιστήμη προχωρά.

Popper K., *The Logic of Scientific Discovery*, 2nd Edition, Abingdon, UK and New York, Routledge, 2002.

¹⁵ <https://www.news247.gr/synentefxeis/anakalyptontas-tin-street-art-sta-exarcheia.6469529.html>,

Χατζηδημητρίου Μ., «Ανακαλύπτοντας την Street Art στα Εξάρχεια», ημερομηνία δημοσίευσης: 14/11/2016, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

¹⁶ <https://www.inexarchia.gr/street-art/no-land-for-the-poor-megalo-gkrafiti-me-ektopisma-apo-ton-wd-sta-exarcheia>, Φιοράκης Γ., «No Land for the Poor – Μεγάλο γκράφιτι με.. εκτόπισμα από τον WD στα Εξάρχεια», τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

Weber M., *Βασικές έννοιες κοινωνιολογίας*, Αθήνα, Μετάφραση: Κυπραίος Μ. Γ., Κένταυρος, 1993.

Weber M., *Η μεθοδολογία των κοινωνικών επιστημών*, Αθήνα, Μετάφραση: Κυπραίος Μ. Γ., Παπαζήση, 1991.

¹⁷ https://www.huffingtonpost.gr/entry/demioeryetheke-ykrafiti-toe-zak-kostopoeloe-sta-exarcheia-gr_5ce02ee0e4b00e035b90d4bc, «Δημιουργήθηκε γκράφιτι του Ζακ Κωστόπουλου στα Εξάρχεια», ημερομηνία δημοσίευσης: 18/05/2019, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

¹⁸ <https://www.inexarchia.gr/street-art/skitsofrenis-stin-arachovis>, έργο του 2014, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

¹⁹ Stampoulidis G., "Rethinking Athens as text: the linguistic context of Athenian graffiti during the crisis", *Journal of language*, 1, 2016, σελ. 10.

κατασκευάζεται από τον ίδιο και να τροφοδοτείται από τον εξωτερικό κόσμο συνεχώς βάσει οπτικών και μη ερεθισμάτων. Επηρεασμένος από την τέχνη της κλασικής περιόδου, καθώς και της μπαρόκ, του ρομαντισμού και του ρεαλισμού, επικεντρώθηκε καθ' όλη τη διάρκεια τέλεσης του έργου στην Περισπωμένη στην υφή, την ένταση των γραμμών, στις εκφράσεις και οι ισχυρές γωνίες των συνθέσεων.

Ο γενικός σκοπός της δράσης μας ήταν η αναβάθμιση του τοπίου αρχιτεκτονικά και αισθητικά μιας και ο συγκεκριμένος δρόμος / οδός δεν διαθέτει κανένα άλλο έργο κατά παραγγελία (και χωρίς παραγγελία), της Street Art, εκτός από την απέναντι επιχείρηση που σχεδίασε στα στόρια της ο καλλιτέχνης Simple G. Ο ειδικότερος σκοπός της δράσης κρίθηκε πετυχημένος αφού στόχευε στη γνωριμία και αλληλεπίδραση των κατοίκων / περαστικών / θεατών της γειτονιάς με τη Street Art βιωματικά και διά της όρασης, έρχοντας σε επαφή με έναν από τους φορείς δράσης²⁰ του κινήματος, τον ίδιο τον καλλιτέχνη (συγκεκριασμός δύο κοινοτήτων: περιβάλλον του κέντρου της Αθήνας και άτομο - κοινωνιακές σχέσεις κατά τον Simmel²¹).

Σε κάθε εκτέλεση έργου, κατά παραγγελία και μη, και όταν ο καλλιτέχνης είναι παρών σε αυτήν, διευκολύνεται η άμεση αλληλεπίδραση με τον θεατή και γεφυρώνεται το χάσμα της άγνοιας της γνώσης για τη Street Art. Συνεπώς, παρόμοιες δράσεις (υπο)βοηθούν αυτήν την επικοινωνία, όπως συνέβη και στη δική μας: περαστικοί και απλοί θεατές γνώρισαν τον καλλιτέχνη, τον είδαν επί το έργον και ρώτησαν περαιτέρω πληροφορίες σχετικά με τη διαφορά αυτού που τελούσε εκείνη τη στιγμή και τον περιβάλλοντο βανδαλισμό.

Ακόμη, ζήτησαν εμμέσως πλην σαφώς, συνεργασία με τον ίδιο προκειμένου να «ομορφύνουν» τον δικό τους χώρο κατοικίας ή και εργασίας. Κατά αυτόν τον τρόπο, προωθείται στην πράξη και δια μέσω του πεδίου²², επιπροσθέτως, η πλήρης ένταξη των καλλιτεχνών του δρόμου²³ και ευρύτερα το δικό τους "habitus" εντός των σύγχρονων κοινωνιών, εν προκειμένω, της ελληνικής κοινωνίας²⁴. Γι' αυτούς τους λόγους, θεωρούμε πως δράσεις σαν κι αυτές μπορούν να καταγράψουν συνεχώς αφ' ενός το ίδιο το κίνημα ως προς το ποια κατεύθυνση

²⁰ Με την έννοια του ότι τα ίδια τα άτομα ως υποκείμενα εντός της κοινωνίας ενέχουν το στοιχείο της δράσης και αλληλεπιδρούν με τη δομή.

Craib I., *Σύγχρονη κοινωνική θεωρία*, Αθήνα, Μετάφραση: Λέκκας Π. Ε., Τόπος, 2011.

²¹ Simmel G., *Μητροπολιτική αίσθηση: Οι μεγαλουπόλεις και η διαμόρφωση της συνείδησης*. Η κοινωνιολογία των αισθήσεων, Αθήνα, Μετάφραση: Μείτση Ι., Άγρα, 2017.

Simmel G., "Sociological Aesthetics", στο Etzkorn P. K., *The Conflict in Modern Culture and Other Essays*, New York, Teachers College, 1968.

²² Κατά την ορολογία και εννοιολόγηση του Bourdieu.

Bourdieu P., *Εικόνες της Αλγερίας*, Αθήνα, Μετάφραση: Δρίτσας Θ. & Σπαθαράκης Κ., Αλεξάνδρεια, Κοινός Τόπος, 2017.

Bourdieu P., *Πρακτικοί Λόγοι για τη θεωρία της δράσης*, Αθήνα, Μετάφραση: Τουτουτζή Ο., Πλέθρον, 2000.

²³ https://www.efsyn.gr/tehnas/230929_mayros-o-kambas-tis-zois-ton-eikastikon , Σπίνου Π., «Μαύρος ο καμβάς της ζωής των εικαστικών», ημερομηνία δημοσίευσης: 12/02/2020, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

<https://www.kathimerini.gr/1064408/article/politismos/eikastika/tehnas-kai-3ero-ywmi> , Επτακοίλη Γ., «Τέχνη και ξερό ψωμί», ημερομηνία δημοσίευσης: 12/02/2020, τελευταία πρόσβαση: 3/03/2020.

²⁴ Bourdieu P., *Εικόνες της Αλγερίας*, Αθήνα, Μετάφραση: Δρίτσας Θ. & Σπαθαράκης Κ., Αλεξάνδρεια, Κοινός Τόπος, 2017.

Bourdieu P., *Πρακτικοί Λόγοι για τη θεωρία της δράσης*, Αθήνα, Μετάφραση: Τουτουτζή Ο., Πλέθρον, 2000.

λαμβάνει σε συνεχή ροή π.χ. εμπορευματοποιημένη οδός και αφ' ετέρου να συμβάλλει στη γνώση για την αλλαγή ή και μη αλλαγή στάσεων απέναντί της. Η άντληση και η αντανάκλαση της γνώσης των βιβλίων βρίσκεται στο πεδίο, στον εξωτερικό κόσμο²⁵.



Φωτογραφίες: Κωνσταντίνα - Μαρία Κωνσταντίνου

²⁵ Η έννοια της αντανάκλασης χρησιμοποιείται με την εξήγηση που αποδίδει ο Bourdieu. Η γνώση εντοπίζεται και ανάμεσα στην επικοινωνία των ατόμων όταν αλληλεπιδρούν και τη μοιράζονται με ρυθμό αέναο.
Στο ίδιο.

Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος (ΚΕ.Μ.Ε.) Μέγαρο Αλέξανδρου Σούτσου, Σταδίου 33 και Πεσμαζόγλου, 8ος όροφος, Τ.Κ.: 10559, Αθήνα, Τ.: 6908233371, Ε.:crime@e-keme.gr



Φωτογραφίες: Ευδοξία Ζ. Φασούλα

Η δράση - εκδήλωση ήταν ανοιχτή προς το κοινό με ταυτόχρονη προφορική διάδραση με αυτό. Ο χρόνος ήταν αρκετός για την τέλεση της τοιχογραφίας καθώς ξεκίνησε την Παρασκευή το μεσημέρι και μέχρι την Κυριακή το μεσημέρι είχε τελειώσει. Καθ' όλη τη διάρκεια της εκτέλεσης δεν ήταν λίγες οι φορές και πιο συγκεκριμένα πέντε φορές, που σταμάτησαν περαστικοί στο δρόμο για να βγάλουν φωτογραφίες το εν δυνάμει έργο, να παρατηρήσουν το σημείο, να αναρωτηθούν για τη θεματολογία του διότι κόντρα στην εποχή της τεχνολογίας και της συνεχόμενης πληροφόρησης, ακόμη, η αυθεντικότητα των βιβλίων συγκινεί τα άτομα εξ αφορμής του μικρού Π στην τοιχογραφία που σηματοδοτεί το αρχικό γράμμα των Εκδόσεων και της κουκουβάγιας που συμβολίζει εκτός από το λογότυπό τους, τη σοφία, τη γνώση.

Τέλος, ανάμεσα στα άτομα που παρευρέθηκαν στη δράση μας, ήταν κι η κ. Κατερίνα Σούλου, Υποψήφια Διδάκτωρ Νομικής στο Πανεπιστήμιο Aix-Marseille (en Droit privé et Sciences Criminelles) και Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του European Forum for Restorative Justice, η οποία πρότεινε τη δημοσίευση της δράσης μας στα social media του "European Forum of Restorative Justice" (τελική δημοσίευση: 17/02/20) με το ακόλουθο κείμενο συνοδείας των φωτογραφιών μας:

"Criminologists, sociologists from the Greek Center for the Study of Crime refurbishing a decaying wall in Athens and creating art: to restore community relations in the neighbourhood.

The Greek letter Π that figures on the wall start the Greek words πόνος (=suffering), πρόσφυγας (=refugee), ποινή (=sanction), πίστη (=faith), προσπάθεια (effort)

Read more about this exciting street art project with a restorative twist here: <https://www.isupportstreetart.com/street-art-project-scienc.../>."





Φωτογραφίες: Κωνσταντίνα - Μαρία Κωνσταντίνου

Βασικά Links - Επικοινωνία:

Το δελτίο τύπου μας: <http://e-keme.gr/%ce%b4%ce%b5%ce%bb%cf%84%ce%b9%ce%bf-%cf%84%cf%85%cf%80%ce%bf%cf%85-the-street-art-project-%ce%b1%cf%80%cf%8c-%ce%ba%ce%bf%ce%b9%ce%bd%ce%bf%cf%8d-%ce%b4%cf%81%ce%ac%cf%83%ce%b7-%ce%b5%ce%ba/>

Το event της δράσης μας στο Facebook: <https://www.facebook.com/events/491353891523975/>

Επίσημη ιστοσελίδα των Εκδόσεων Περισπωμένη: <http://perispomeni.gr/>

Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος (ΚΕ.Μ.Ε.) Μέγαρο Αλέξανδρου Σούτσου, Σταδίου 33 και Πεσμαζόγλου, 8ος όροφος, Τ.Κ.: 10559, Αθήνα, Τ.: 6908233371, Ε.:crime@e-keme.gr

Επίσημη σελίδα στο Facebook των Εκδόσεων Περισπωμένη:

<https://www.facebook.com/%CE%95%CE%BA%CE%B4%CF%8C%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%80%CF%89%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B7-202587489764917/>

Επίσημο link του καλλιτέχνη Γιώργου Χιώνη στο Instagram:

https://www.instagram.com/george_chionis/

Portfolio του καλλιτέχνη Γιώργου Χιώνη: <https://we.tl/t-c8WbE5Sn9D>

Βιντεοσκόπηση - Μοντάζ: Λευτέρης Παρτσάλης

Επίσημη ιστοσελίδα του φωτορεπόρτερ Λευτέρη Παρτσάλη: <https://lefterispartsalis.gr/>

Επίσημη ιστοσελίδα του e-food delivery: https://www.e-food.gr/?gclid=CjwKCAiA-vLyBRBWEiwAzOkGVKexGJ9uEdyFajh_d3jL0dHqcpSuVMQrWDg8pvyIA7dUadJeGkMtxoCWAYQAvD_BwE

Επίσημη σελίδα στο Facebook & Instagram του e-food:

<https://www.facebook.com/efood.gr/> & <https://www.instagram.com/efoodgr/>

Επίσημη ιστοσελίδα του socialpolicy: <http://socialpolicy.gr/>

Επίσημη σελίδα στο Facebook του socialpolicy: <https://www.facebook.com/socialpolicy.gr/>

Σε συνεργασία με:



ἐκδόσεις
Περισπωμένη

Χορηγός τροφίμων:



Χορηγός επικοινωνίας του "The Street Art Project":

